

**муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 282 Красноармейского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 282)**

400029, Россия, Волгоград, ул. Светлая, 50

тел./ факс (8442) 64-59-53, E-mail: dou282@volgadmin.ru

ОКПО. 46033128 ИНН/КПП 3448017179/ 344801001 ОГРН 1033401199193

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ
Детским садом № 282
В.И. Головань
Приказ от 31.08.2023 № 164 – ОД



**Дополнительная общеразвивающая программа
«В гостях у книги»**

Возраст обучающихся – 6-7(8) лет

Срок реализации: сентябрь 2023 – август 2024

Автор-составитель:
Малова Анна Александровна, воспитатель

Волгоград
2023

Содержание

I. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи реализации Программы	4
1.3. Основные принципы построения Программы.....	4
1.4. Планируемые результаты.....	4
II. Содержательный раздел.....	5
2.1. Перспективное планирование	5-7
2.2. Содержание планирования	7-22
2.3. Методы и приемы работы с детьми	22
2.4. Формы и методы реализации Программы	22-23
III. Организационный раздел.....	23
3.1. Средства для реализации Программы.....	23

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

За последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение к чтению книг вообще и художественной литературы в частности. На мой взгляд, существует ряд факторов, вызвавших это явление.

Во-первых, глобальная информатизация объективного пространства, окружающего каждого человека: посредством Интернета как дети, так и взрослые могут беспрепятственно и без особого труда получить любые данные по любой теме, в том числе и «сжатый» вариант любого литературного произведения. Ясно, что художественная ценность и неповторимость авторского произведения в таком варианте просто уничтожается и литературный шедевр становится набором, кратким перечнем основных событий жизни героев. О какой привлекательности такого чтения может идти речь?

Во-вторых, засилье в СМИ (телевидении, прессе) рекламы, формирующей у ребёнка представление о псевдоценностях в жизни человека. Дети многое знают о бытовой электронике, автомобилях, сотовых телефонах. Они уверены, что настоящий Человек – это успешный бизнесмен, непременно выходящий из роскошной иномарки и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефона. Но нет ни одного рекламного ролика, ни одной телевизионной передачи, пропагандирующих КНИГУ как непременную часть духовной жизни современного культурного человека!

В-третьих, объективные экономические и финансовые трудности приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать все свои мысли и своё время зарабатыванию материальных благ. Они даже и не вспоминают о книгах! Психологами же доказано, что именно родители являются образцом для подражания для детей. Если родители не читают, нельзя ожидать этого от детей.

Но есть и ещё одна причина. И кроется она в системе дошкольного образования. Многие воспитатели в современных детских садах настолько увлечены непосредственным обучением детей, что книга является для них чем-то второстепенным. А при обращении к художественной литературе практикуют «школьные» приёмы: чтение и пересказ. Результат печален: интерес ребёнка к детской книге гаснет. И чем старше становятся дети, тем реже они берут в руки произведения известных писателей. А в школьном возрасте они делают это по принуждению – «потому что задали».

Это означает, что дети лишаются целого мира – мира художественной литературы, помогающего душе трудиться, развивающего человека как интересную личность.

Художественная литература должна занимать в жизни ребёнка важное место. В.А.Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Повернуть дошкольное образование «лицом» к активной работе с книгой - вовсе не повод отказываться от обучающих задач, количество которых в последнее время возросло в связи с усложнением школьных программ, к усвоению которых мы должны подготовить ребёнка в детском саду. Напротив, систематическая и разнообразная работа с художественной литературой поможет более успешно вести обучение детей, сделать это обучение более лёгким и интересным, что необыкновенно актуально для оптимизации образовательного процесса в ДОУ. Система работы, изложенная в данной программе, как раз и помогает соединить в себе воспитание ребёнка как личности, формирование интереса к книге и интеллектуальное развитие дошкольников.

Дополнительная общеразвивающая программа по приобщению дошкольников к книге «В гостях у книги» (далее – Программа) разработана с учетом требований и отдельных положений нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность ДОУ.

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель: предоставить каждому ребенку возможность попробовать себя в разных видах деятельности и испытать радость, чувство удовлетворения от своих усилий, обогатить свой литературный опыт.

Задачи:

1. Способствовать установлению детьми причинно-следственных связей в сюжете произведения.
2. Формировать умение анализировать не только действия героев, но и их переживания.
3. Формировать осознанное эмоциональное отношение к героям произведения.
4. Обращать внимание детей на языковую стилистику произведения, авторские приемы изложения текста.

Приоритеты Программы:

- Гармоничное развитие ребенка как полноценной личности.
- Чтение, рассказывание и пересказывание художественной литературы ребенку-дошкольнику оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое развитие.
- Чтение развивает художественно-речевые навыки, формирует нравственную и культурную сторону ребенка, передает представления о жизни, труде, об отношении к природе, развивая, тем самым, социальный опыт и трудовую деятельность дошкольника.

1.3. Основные принципы построения Программы

Основными принципами построения программы являются:

- **Принцип интеграции и комплексного подхода** – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач. Кроме того, содержание деятельности связано с такими образовательными областями как «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».
- **Принцип позитивной эмоциональности** – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением.

1.4. Планируемые результаты:

- у детей сформируется устойчивый интерес к литературе как виду искусства;
- дети научатся анализировать текст на доступном уровне, постигать смысл читаемого и эстетическую природу текста;
- у детей сформируется умение высказывать собственное мнение о произведении;
- у детей появится потребность ежедневного общения с художественной литературой;
- дети научатся уважать книгу, осознавать ее роль в жизни современного человека;
- расширится круг детского чтения за счет введения современных художественных произведений;
- дети познакомятся с национальными фольклорными произведениями, детскими писателями и поэтами;
- у детей будут закреплены умения моделировать эпизоды художественных произведений для усвоения их образного содержания;
- родителям детей будет рекомендована литература для домашнего чтения.

II. Содержательный раздел

2.1. Перспективное планирование

СЕНТЯБРЬ		
1	Тема «Знакомство со сказкой А.Ремизова «Хлебный голос»	Цель: познакомить детей с творчеством А.Ремизова «Хлебный голос», выяснить, согласны ли они с концовкой произведения. Совершенствовать умение детей воспроизводить последовательность слов в предложении.
2	Тема «Знакомство и пересказ рассказа В.Сухомлинского «Яблоко и рассвет»	Цель: познакомить детей с творчеством В.Сухомлинского. Совершенствовать умение пересказывать и составлять план пересказа. Активизировать речь.
ОКТЯБРЬ		
1	Тема «Рассказывание русской народной сказки «Заяц-хвостун» и присказки «Начинаются наши сказки...»	Цель: вспомнить с детьми названия русских народных сказок и познакомить их с новыми произведениями: сказкой «Заяц-хвостун» (в обработке О.Капицы) и присказкой «Начинаются наши сказки...».
2	Тема «Чтение стихотворений о ранней осени. Обучение рассказыванию: составление рассказов на тему «Осень наступила»	Цель: учить детей рассказывать (личный опыт), ориентируясь на план. Приобщать к восприятию поэтических произведений о природе.
НОЯБРЬ		
1	Тема «Веселые рассказы Н.Носова»	Цель: познакомить детей с новыми веселыми произведениями Н.Носова.
2	Тема «Чтение стихотворения С.Маршака «Пудель» Лексические упражнения»	Цель: познакомить с произведением-перевертышем. Активизировать в речи детей существительные и прилагательные.
ДЕКАБРЬ		
1	Тема «Чтение стихотворений о зиме»	Цель: познакомить детей со стихотворениями о зиме, приобщать их к высокой поэзии.
2	Тема «Чтение и пересказ эскимосской сказки «Как лисичка бычка обидела»	Цель: помочь детям понять и запомнить содержание сказки «Как лисичка бычка обидела» (обработка В.Глоцера и Г.Снегирева), учить пересказывать ее.
ЯНВАРЬ		
1	Тема «Чтение рассказа С.Георгиева «Я спас Деда Мороза»	Цель: познакомить детей с новым художественным произведением, помочь понять, почему это рассказ, а не сказка.
2	Тема «Чтение сказки Б.Шергина	Цель: познакомить детей с необычной

	«Рифмы», стихотворения Э.Мошковской «Вежливое слово»	сказкой Б.Шергина «Рифмы» и стихотворением Э.Мошковской «Вежливое слово». Обогащать словарь детей вежливыми словами.
ФЕВРАЛЬ		
1	Тема «Чтение и пересказ сказки А.Н.Толстого «Еж»	Цель: учить детей пересказывать сказку, сохраняя некоторые авторские обороты; совершенствовать интонационную выразительность речи.
2	Тема «Чтение стихотворения Ю.Владимирова «Чудаки»	Цель: совершенствовать умение выразительно читать стихотворение по ролям.
МАРТ		
1	Тема «Чтение стихотворений Е.Благининой «Посидим в тишине» и А.Барто «Перед сном»	Цель: помочь детям понять, как много времени и сил отнимает у матерей работа по дому; указать на необходимость помощи мамам; воспитывать доброе, внимательное, уважительное отношение к старшим.
2	Тема «Чтение рассказа В.Драгунского «Друг детства»	Цель: познакомить детей с рассказом В.Драгунского «Друг детства», помочь им оценить поступок мальчика.
АПРЕЛЬ		
1	Тема «Чтение стихотворений о весне. Дидактическая игра «Угадай слово»	Цель: продолжать приобщать детей к поэзии; учить задавать вопросы и искать кратчайшие пути решения логической задачи.
2	Тема «Чтение рассказа К.Паустовского «Кот-ворюга»	Цель: познакомить детей с рассказом К.Паустовского «Кот-ворюга».
МАЙ		
1	Тема «Чтение сказки В. Катаева «Цветик-семицветик»	Цель: познакомить детей со сказкой В. Катаева «Цветик-семицветик».
2	Тема «Литературный калейдоскоп»	Цель: выяснить, какие произведения малых фольклорных форм знают дети. Познакомить с новой считалкой.
ИЮНЬ		
1	Тема «Знакомство и пересказ итальянской сказки «Как осел петя перестал»	Цель: познакомить детей с итальянской сказкой «Как осел петя перестал». Учить детей пересказывать небольшие тексты без пропусков и повторов.
2	Тема «Чтение рассказа Л.Толстого «Прыжок»	Цель: познакомить детей с творчеством Л.Толстого. Рассказать детям о писателе, помочь вспомнить известные им рассказы Л.Толстого и познакомить с рассказом «Прыжок».
ИЮЛЬ		
1	Тема «Знакомство со сказкой К.Ушинского «Слепая лошадь»	Цель: познакомить детей с творчеством К.Ушинского. Активизировать речь детей.
2	Тема «Знакомство со сказкой К.Паустовского «Теплый хлеб»	Цель: познакомить детей с творчеством К.Паустовского. Активизировать речь детей.

АВГУСТ		
1	Тема «Знакомство и пересказ рассказа В.Бианки «Музыкант»	Цель: познакомить детей с творчеством В.Бианки. Совершенствовать умение детей пересказывать рассказ
2	Тема «Знакомство со сказкой В. Даля «Старик-годовик»	Цель: Совершенствовать диалогическую речь детей. Активизировать речь дошкольников. Формировать умение использовать вербальные средства общения в условиях их сочетания с невербальными средствами и в свободном общении.

2.2. Содержание планирования

Сентябрь

1. Тема «Знакомство со сказкой А. Ремизова «Хлебный голос»

Цель. Познакомить детей со сказкой А. Ремизова «Хлебный голос», выяснить, согласны ли они с концовкой произведения. Совершенствовать умение детей воспроизводить последовательность слов в предложении.

Ход:

«Сегодня я познакомлю вас с авторской сказкой, – начинает занятие педагог. – Название у нее необычное – «Хлебный голос». Как вы думаете, что это за голос такой – хлебный? А какой голос дальше других слышен?»

Воспитатель читает сказку. Затем повторяет ее концовку: «И пошло с этих пор на Руси – хлебный голос всех дольше слышен». Педагог просит детей объяснить, что же это за хлебный голос такой. Выясняет у дошкольников, слышали ли они о людях или организациях, которые другим помогают.

Педагог рассказывает о том, что россияне всегда спешат на помощь к тем, кто попал в беду: сдают кровь, если кто-то попал в аварию; собирают вещи для тех, кто пострадал от наводнения; строят дома погорельцам...

«А если в семье растет ребенок с „хлебным голосом“, он не забудет бабушке позвонить, соседей с праздником поздравить, маме по хозяйству помочь, уток на пруду покормить», – завершает педагог эту часть занятия.

Воспитатель напоминает детям, что они уже умеют считать слова в предложении и называть их по порядку.

«А сегодня мы поиграем, – говорит педагог. – Сначала я произнесу предложение, а вы сосчитаете количество слов в нем и назовете их. Затем кто-нибудь из вас произнесет свое предложение. При этом надо проговорить следующую фразу: «Лариса Германовна, сосчитайте слова в моем предложении и назовите их. Запомнили?»

Воспитатель предлагает для анализа предложение из стихотворения А. Фета «Лист сухой валится, ночью ветер злится» и выясняет, как называется это произведение.

Дети называют количество слов. Затем ребенок, на которого указал педагог, произносит первое слово, а все дети говорят: «Раз!» и т. д.

После этого кто-нибудь из детей (по желанию) проговаривает свое предложение, а педагог анализирует его.

Для анализа следует подбирать предложения без союзов и предлогов. А дети предлагают педагогу фразы, в которых есть разные части речи. При этом, взрослый должен считать все слова. Например, предложение «Котенок спрятался под шкаф» воспитатель анализирует так: «В предложении четыре слова: котенок, спрятался, под (это самостоятельное слово), шкаф».

Если останется время, игра продолжается.

2. Тема «Знакомство и пересказ рассказа В. Сухомлинского «Яблоко и рассвет»

Цель. Совершенствовать умение пересказывать и составлять план пересказа.

Ход:

«Сегодня я прочитаю вам рассказ, который написал учитель, директор школы Василий Сухомлинский, – начинает занятие педагог. – Называется рассказ «Яблоко и рассвет».

...

Маленький Миша часто приходил в сад к дедушке своему Корнею. Угощал дед внука вкусными яблоками, грушами, медом.

А Миша не мог отвести глаз от огромного, белого, нежного яблока, которое светилось на самой верхушке одной яблони.

– Дедушка, милый, разрешите, я залезу и сорву вон то яблоко.

– Нет, – ответил дедушка, – яблоко достанется тому, кто придет в сад на рассвете и часок поработает: нальет пчелам воды, срежет сухие веточки.

Сколько раз собирался Миша прийти в сад на рассвете, но не мог одолеть лень.

Наконец все-таки собрался с силами, открыл глаза, когда было еще темно, отбросил подушку и побежал к дедушке в сад. Налил пчелам воды, срезал сухие веточки.

Взошла утренняя звезда. Подошел Миша к яблоне с заветным яблоком, и у него дух захватило. Огромное яблоко на самой вершине было уже не белым, а розовым, как небо на рассвете.

– Ну что ж, теперь яблоко твое. Лезь и срывай, – сказал дедушка.

– Нет, дедушка... Лучше завтра.

– Почему?

– Хочу еще раз увидеть рассвет.

«Если мы сможем составить план рассказа, то и пересказ у нас получится без существенных пропусков и ненужных повторов, – продолжает беседу педагог. – Помните, с чего начинается рассказ? Как можно кратко назвать эту часть рассказа?»

Воспитатель заслушивает ответы детей и говорит, что все, о чем они рассказали, случилось в саду у дедушки Корнея: «Я думаю, что первый пункт плана так и надо назвать: «В саду у дедушки Корнея». А дальше действие рассказа разворачивалось уже не в саду, а где? И как развивалось действие? Эту часть рассказа можно назвать...?», «Миша перестал лениться», «Миша победил лень»...

Получил мальчик заветное яблоко? Как это яблоко описал Василий Сухомлинский? А когда это яблоко стало не белым, а розовым? (*Когда взошла утренняя звезда.*)

План у нас составлен. Теперь я прочитаю рассказ еще раз, чтобы вы лучше его запомнили.

Затем педагог вызывает ребенка, и они вместе пересказывают рассказ. Воспитатель заканчивает свою часть словами: «Дедушка, милый, разрешите, я залезу и сорву вон то большое яблоко». Далее пересказывает ребенок.

Педагог вызывает для пересказа другого ребенка, а тот приглашает сверстника.

«Яблоко в рассказе было... (*огромное, белое, нежное*). А какие яблоки встречались вам?» – интересуется педагог, завершая занятие.

Октябрь

1. Тема «Рассказывание русской народной сказки «Заяц-хвастун» и присказки «Начинаются наши сказки...»

Цель. Вспомнить с детьми названия русских народных сказок и познакомить их с новыми произведениями: сказкой «Заяц-хвастун» (в обработке О. Капицы) и присказкой «Начинаются наши сказки...».

Ход:

Воспитатель просит ребят назвать известные им русские народные сказки. Перечисляет сказки, не упомянутые детьми. В некоторых случаях дает подсказку, например: «В одной сказке непослушный братец в козленочка превратился (*«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»*). В другой сказке маленький человечек Бабу-ягу перехитрил (*«Жихарка»*). В третьей – волк без хвоста остался (*«Лисичка-сестричка и серый волк»*)».

Далее педагог спрашивает, как обычно начинаются русские народные сказки. (*«Жил-был, жили-были»*.) Рассказывает о том, что многие русские народные сказки имеют сказочную концовку, например: «Тут и сказке конец, кто дослушал – молодец».

«А теперь послушайте, какие слова я сейчас произнесу, – продолжает разговор педагог, – *книжища – домище – чемоданище*. О каких по величине предметах идет речь? Правильно, об очень больших предметах.

Послушайте, как рассказывал о себе заяц из русской народной сказки «Заяц-хвастун»: «У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи».

Педагог повторяет цитату, а дети помогают ему, хором произнося существительные с суффиксом *-ищ*.

«Должно быть, в сказке «Заяц-хвастун» идет речь о зайце-великане», – размышляет педагог. Выслушав ответы детей, читает сказку.

Перед чтением произведения воспитатель читает присказку:

*Начинаются наши сказки,
Заплетаются наши сказки.
На море-океане,
На острове Буяне,
Там березонька стоит,
На ней люлечка висит,
В люльке зайка крепко спит.
Как у зайки моего
Одеяльце шелково,
Перинушка пухова,
Подушечка в головах.
Рядом бабушка сидит,
Зайке сказки говорит.
Сказки старинные
Не короткие, не длинные:
Про кошку,
Про ложку,
Про лису и про быка,
Про кривого петуха...
Про гусей-лебедей,
Промышленых зверей...*

«Итак, что же, в этой сказке действительно был заяц-великан?» – повторяет вопрос воспитатель после чтения произведения.

Педагог просит детей охарактеризовать зайца. *(Сначала заяц – хвастун и трусишка. Увидев ворону, он испугался, а потом проявил себя как настоящий храбрец.)*

2. Тема «Чтение стихотворений о ранней осени. Обучение рассказыванию: составление рассказов на тему «Осень наступила»

Цель. Учить детей рассказывать (личный опыт), ориентируясь на план. Приобщать к восприятию поэтических произведений о природе.

Ход:

Воспитатель напоминает, что октябрь – второй месяц осени.

«Сегодня мы будем рассказывать о приметах осеннего месяца, придерживаясь плана, чтобы наш коллективный рассказ получился содержательным и интересным, – сообщает педагог. – Что такое коллективный рассказ? А содержательный рассказ?

Прежде всего, обозначим план рассказа. Во-первых, расскажем о том, какие стоят дни. Затем расскажем об изменениях в природе. И уже потом – как одеты и чем заняты люди.

Итак, давайте вспомним все об осенних деньках».

Педагог выслушивает ответы детей, следит за их речью, исправляет ошибки, предлагает подумать, как можно иначе (точнее) сказать о том или ином событии (явлении). Затем обобщает сказанное в коротком емком рассказе.

«Теперь припомним, как выглядят деревья и кусты, где прячутся жуки и пауки», – продолжает разговор воспитатель и выслушивает всех желающих. Хвалит детей, сумевших интересно рассказать о том или ином явлении.

Воспитатель просит ребенка обобщить услышанное и подсказывает начало рассказа, например: «Ранняя осень – красивое время года». Затем интересуется, нет ли желающих рассказать о красоте осени подробнее.

«Давайте заглянем в сады и огороды и расскажем о том, что делают люди, как они одеты», – предлагает педагог. Выслушивает ответы детей, просит кого-нибудь обобщить услышанное и составить рассказ.

Педагог интересуется у ребят, получился ли, по их мнению, коллективный рассказ о ранней осени, и чему они учились на сегодняшнем занятии.

Завершая занятие, воспитатель читает детям любое стихотворение об осени, а позже, вне занятий (в помещении, на участке) – другие поэтические произведения.

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.*
И. Бунин

*Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят;
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.*
А. К. Толстой

Ноябрь

1. Тема «Веселые рассказы Н. Носова»

Цель. Познакомить детей с новыми веселыми произведениями Н. Носова.

Ход:

«Вы любите веселые рассказы? – начинает беседу педагог. – Помните, какие-нибудь из них? (Выслушивает ответы.) А я очень люблю рассказы Николая Носова. Это он про Незнайку и его друзей рассказал, и про затейников, Валю и Петю, тоже, и про Бобкину заплатку на штанах, и про то, как Валя и Петя ступеньки считали.

Сегодня я вам сразу два рассказа Николая Носова прочитаю: «Затейники» и «Живая шляпа».

Воспитатель читает рассказы. Затем выясняет, кому какой рассказ понравился.

Педагог напоминает детям фамилию автора веселых рассказов.

2. Тема «Чтение стихотворения С. Маршака «Пудель». Лексические упражнения»

Цель. Активизировать в речи детей существительные и прилагательные; познакомить с произведением-перевертышем.

Ход:

Воспитатель напоминает детям о том, что во время игры «Что получится, то и получится» у них не всегда хватало слов, чтобы получилась веселая небылица.

«Значит, надо пополнить словарный запас», – говорит педагог и просит детей вспомнить названия предметов, отвечающих на вопрос: «Что?»

Педагог объясняет детям, что вопрос «Что?» можно задавать только в отношении неживых предметов, не говорящих, не издающих звуки. («Дерево растет, цветет, но его принято относить к неживым предметам».)

«Итак, мы отправились путешествовать и проходим луг, речку, небольшое болото. Что вы увидели? – спрашивает педагог. (Выслушивает и корректирует ответы.) – А теперь оказались в лесу. Что вокруг вас?

Есть слова, и их очень много, к которым подходит вопрос «Какой?» Синий, холодный, веселый, дремучий. Какие слова вы можете назвать?»

Завершая эту часть занятия, педагог отмечает успехи детей и предлагает им послушать стихотворение С. Маршака «Пудель». Предварительно он уточняет «Кого принято называть поэтом? Кто такой пудель? Пудель – это «Кто» или «Что?»

После чтения стихотворения педагог дает детям возможность обменяться впечатлениями. Затем выясняет, понравилось ли им произведение и что это – быль или небылица.

«За что, по вашему мнению, пуделю послали плетку и ошейник? – спрашивает воспитатель. – И справедливо ли это по отношению к такому *умному, трудолюбивому, озорному* псу? Кто услышал слова, отвечающие на вопрос «Какой?»

В этом отрывке есть еще целых три необычно красивых слова:

*И был у старушки
Породистый пес:
Косматые ушки
И стриженный нос».*

Декабрь

1. Тема «Чтение стихотворений о зиме»

Цель. Познакомить детей со стихотворениями о зиме, приобщать их к высокой поэзии.

Ход:

Воспитатель напоминает детям, что наступила зима, что декабрь – первый зимний месяц.

«В России зимой короткий световой день, холодно, снегопады, – объясняет педагог. – Обо всем этом хорошо сказано в стихах замечательных русских поэтов».

Воспитатель читает детям стихотворение И. Бунина «Первый снег» (в сокращении):

*Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса.
Ярким пурпуром зажглись
Пред закатом небеса.
Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,
На пруды, на сад пустынный
Первым снегом понесло.*

«Когда бывает закат: утром или вечером? – уточняет педагог. – Если день солнечный и морозный, как выглядит закат?» (*Яркий, пурпурный.*)

Воспитатель предлагает детям понаблюдать закат солнца и, если повезет, увидеть его яркий пурпур и рассказать об этом.

Затем педагог читает отрывок из романа А. Пушкина «Евгений Онегин».

*Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась клоками,
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов...*

Педагог интересуется, понравилось ли детям стихотворение и какие строчки особенно. Зачитывает их.

В заключение воспитатель читает детям отрывок из стихотворения И. Никитина «Встреча зимы».

*Поутру вчера дождь
В стекла окон стучал,
Над землею туман
Облаками вставал...
В полдень дождь перестал,
И, что белый пушок,*

*На осеннюю грязь
Начал падать снежок.
Ночь прошла. Рассвело.
Нет нигде облачка.
Воздух легок и чист,
И замерзла река...
Здравствуй, гостья-зима!
Просим милости к нам,
Песни севера петь
По лесам и степям.
Есть раздолье у нас,
Где угодно гуляй;
Строй мосты по рекам
И ковры расстилай.
Нам не стать привыкать,
Пусть мороз твой трещит:
Наша русская кровь
На морозе горит!*

Воспитатель выясняет, нет ли у детей вопросов, все ли понятно. Напоминает, что сегодня ребята познакомились с тремя стихотворениями, посвященными наступлению зимы. Называет стихи и их авторов. Интересуется, кому какое стихотворение особенно понравилось. И, учитывая ответы детей, повторяет одно из стихотворений.

«А мне, – говорит педагог, – тоже очень нравится это стихотворение. Но я также люблю слушать и читать другое стихотворение (называет стихотворение и автора)».

Педагог читает стихотворение, например, «Зима» И. Сурикова, «Первый снег» Я. Акима.

2. Тема «Чтение и пересказ эскимосской сказки «Как лисичка бычка обидела»

Цель. Помочь детям понять и запомнить содержание сказки «Как лисичка бычка обидела» (обработка В. Глоцера и Г. Снегирева), учить пересказывать ее.

Ход:

«Сегодня вы услышите чудесную сказку «Как лисичка бычка обидела», – говорит педагог. – Кто кого обидел? А кто такой бычок? Как он выглядит? (Обычно дети начинают рассказывать, как выглядит теленок.) Вы рассказали о теленке. А еще есть морская рыбка под названием «бычок». Вот его-то лисичка и обидела. Хотите знать, где это случилось и как?»

Воспитатель читает сказку:

Шла однажды лисичка по берегу моря. А бычок, рыбешка морская, высунулся из воды и стал лисичку разглядывать. Увидела лисичка бычка и запела:

*Бычок, бычок,
Пучеглазый.
Бычок, бычок,
Большеротый.
Бычок, бычок,
Колючий бочок!*

А бычок ей говорит:

*– А ты косматая, и глаза у тебя круглые! И в море ты жить не можешь!
Заплакала маленькая лисичка и побежала домой.*

Лиса-мать спрашивает:

*– Кто тебя обидел, доченька? Почему ты плачешь?
– Как же мне не плакать? Меня морской бычок обидел. Наговорил мне, что я косматая и глаза у меня круглые.*

А лиса спрашивает:

– А ты ему ничего не говорила?

– Сказала.

– Что ты ему сказала? – спросила лиса.

– А я ему только сказала, что он пучеглазый и большеухотый.

– Вот видишь, – сказала мать-лисица, – ты первая его и обидела...

Воспитатель обращается к детям: «Понравилась вам эскимосская сказка? Эскимосы, сочинившие эту мудрую сказку про задиру-лисичку и морского бычка, живут на севере нашей страны (показывает на карте).

Представляете теперь, как выглядит бычок? Если бычка называют пучеглазый, значит, глаза у него какие?

А какая в этой сказке лисичка? Что про нее сказал бычок?

Помните, что мама-лиса сказала дочке? Вот и вы, друзья, прежде чем жаловаться на кого-нибудь, подумайте, не поступаете ли вы так же, как лисичка из эскимосской сказки.

А чем лисичка бычка обидела, что она запела? Если пела, значит, эти слова надо не говорить, а петь. Давайте споем лисичкину дразнилку вместе. А теперь споем еще раз. А сейчас пусть споет Катя (Дима...).

Педагог предлагает послушать сказку еще раз, а затем пересказать ее.

Двое детей пересказывают сказку по частям. При этом, одного из рассказчиков назначает воспитатель, а второго приглашает ребенок. Он должен сделать это вежливо: «Аня, хочешь рассказывать вместе со мной? (Хочу.) Спасибо, Аня».

Далее сказку пересказывает другая пара детей.

Воспитатель организует драматизацию сказки. Предварительно он напоминает действия персонажей: бычок высунулся из воды, лисичка бежит и поет. Мама-лиса дома, значит, она что-нибудь делает, а не сидит, сложа руки. И так далее.

Для того чтобы дети-слушатели не устали, можно предложить им перед каждым пересказом изображать морскую волну: «Ш-уууу, ш-уууу», – набегающая волна и отступает. – «Шуршим, шуршим, шуршим», – шуршат камешки».

Заканчивая занятие, воспитатель спрашивает у детей, как называется сказка, с которой они познакомились. Отмечает их успехи в овладении трудным умением – пересказом; в освоении родного языка.

Январь

1. Тема «Чтение рассказа С. Георгиева «Я спас Деда Мороза»

Цель. Познакомить детей с новым художественным произведением, помочь понять, почему это рассказ, а не сказка.

Предварительная работа. Пополнив уголок книги новыми сборниками произведений, воспитатель предлагает детям найти сказки, рассказы, стихотворения. Можно разбить детей на три группы. Первая группа будет отбирать сказки, вторая – рассказы, третья – стихи. Группы детей будут работать поочередно, причем каждая последующая группа может посмотреть книги предыдущей (предыдущих) группы (групп), чтобы определить, не попали ли к ним произведения, которые они хотят отобрать.

Ход:

Педагог оценивает работу детей (их прилежание и добросовестность). Затем просматривает первую стопку книг. Целесообразнее начать со сборников стихов. Часто дети относят к стихам сказки А. Пушкина, К. Чуковского. Воспитатель выясняет, правомерно ли это, и к какой группе произведений все-таки относится та или иная книга.

«Это сказка в стихах», – поясняет педагог.

Следующая группа детей доказывает, что выбранные ими книги – сказки (рассказы).

Оценив знания и сообразительность детей, педагог читает им рассказ С. Георгиева «Я спас Деда Мороза». Затем интересуется, понравилось ли им новое произведение, и что это – сказка или рассказ.

Январь

2. Тема «Чтение сказки Б. Шергина «Рифмы», стихотворения Э. Мошковской «Вежливое слово»

Цель. Познакомить детей с необычной сказкой Б. Шергина «Рифмы» и стихотворением Э. Мошковской «Вежливое слово». Обогащать словарь детей вежливыми словами.

Ход:

Воспитатель напоминает детям о том, что они уже умеют подбирать рифмующиеся – похоже звучащие слова, например: *лицо – письмецо, пес – произнес, прошу – не выношу, сучок – стручок – паучок – старичок.*

«Удачно подобранные рифмующиеся слова встречаются в хороших стихах. В плохих стихах они могут быть обидными», – поясняет педагог и читает сказку Б. Шергина «Рифмы».

Воспитатель дает детям время осмыслить услышанное и предлагает поделиться впечатлениями. Педагог следит за правильностью речи детей.

«В одном театре билеты продавались не за деньги, а... – продолжает занятие воспитатель. – Как вы думаете, за что? (Дети высказывают свои предположения.) За вежливые слова. Медвежонок не знал вежливых слов и ему билет не дали. Заревел медвежонок, побежал к медведице, и та научила его вежливым словам. Он запомнил их, помчался в театр и...»

Воспитатель читает отрывок из стихотворения Э. Мошковской «Вежливое слово»:

Вот уже второй звонок!
Медвежонок со всех ног
Подбегает к кассе...
– ДО СВИДАНИЯ! ЗДРАСЬТЕ!
ДОБРОЙ НОЧИ И РАССВЕТА!
ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ЗАРИ!
И кассир дает билеты —
Не один, а целых три!
– С НОВЫМ ГОДОМ!
С НОВОСЕЛЬЕМ!
РАЗРЕШИТЕ ВАС ОБНЯТЬ!
И кассир дает билеты – Не один, а целых пять...
– ПОЗДРАВЛЯЮ
С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!
ПРИГЛАШАЮ ВАС К СЕБЕ!
И кассир от восхищенья
Постоял на голове.

Дети делятся своими впечатлениями от стихотворения.

«К месту ли сказал торопыга-медвежонок эти замечательные вежливые слова? – выясняет воспитатель. – Что надо было сказать, попросив билет?

Русский язык очень богат. В нем много разных слов об одном и том же. Например: «Медвежонок торопился. Он побежал, помчался, кинулся со всех ног, как вихрь помчался...» Чем больше разных слов вы будете знать, тем богаче и интереснее будет ваша речь».

Февраль

1. Тема «Чтение и пересказ сказки А. Н. Толстого «Еж»

Цель. Учить детей пересказывать сказку, сохраняя некоторые авторские обороты; совершенствовать интонационную выразительность речи.

Ход:

«Встретились однажды еж и теленок, никогда раньше не видевшие друг друга, – рассказывает воспитатель. – Интересно, что подумал еж. С кем сравнил незнакомого ему огромного зверя? А что подумал теленок, увидев ежика? Как вы думаете, чем закончилась эта встреча?»

Педагог выслушивает детей и читает сказку.

Теленок увидел ежа и говорит:

– Я тебя съем!

Еж не знал, что теленок ежей не ест, испугался, клубком свернулся и фыркнул:

– Попробуй...

Задрал хвост, запрыгал глупый теленок, боднуть норовит; потом растопырил передние ноги и лизнул ежа.

– Ой, ой, ой! – заревел теленок и побежал к корове-матери, жалуется: – Еж меня за язык укусил.

Корова подняла голову, поглядела задумчиво и опять принялась траву рвать.

А еж покатился в темную нору под рябиновый корень и сказал ежихе:

– Я огромного зверя победил, должно быть, льва.

И пошла слава про храбрость ежову за синее озеро, за темный лес.

– У нас еж – богатырь, – шепотом со страху говорили звери.

Воспитатель дает детям возможность поделиться впечатлениями и предлагает вспомнить, как теленок готовился лизнуть ежа. («Задрал хвост, запрыгал глупый теленок, боднуть норовит, потом растопырил передние ноги и лизнул ежа».) Педагог еще раз читает этот отрывок. Дети помогают ему, договаривая слова. Затем два ребенка изображают встречу теленка и ежа, а остальные сопровождают их действия соответствующими словами из сказки.

«Что теленок сообщил корове? – спрашивает педагог. – А куда еж-победитель покатился? Что еж сказал ежихе?»

Для того чтобы дети лучше запомнили концовку сказки, педагог дословно цитирует авторский текст, придавая ему оттенок вопроса: «И пошла слава про храбрость ежову за синее озеро, за темный лес?»

С этим вопросом воспитатель сначала обращается ко всем детям, затем только к девочкам, только к мальчикам и т.п.

Заключительную фразу «У нас еж-богатырь!» дети произносят шепотом (сначала хором, потом индивидуально). (Фраза звучит отчетливее, если ко рту поднести ладони, сложенные рупором.)

Педагог читает сказку еще раз (с установкой на пересказ). Двое детей пересказывают произведение.

Затем проводится игра-драматизация. Педагог выбирает ребенка на роль теленка, а тот, в свою очередь, приглашает сверстника на роль ежа. Еж выбирает ежиху, а ежиха – корову. Воспитатель читает слова автора, следит за тем, чтобы исполнители не только проговаривали текст, но и играли свои роли.

Концовку сказки произносят хором все присутствующие.

Примечание. Следует время от времени напоминать детям концовку сказки. Она лучше всяких нравоучений даст урок бахвалу, драчуну, задире: «И пошла слава про храбрость ежову...»

2. Тема «Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Чудаки»

Цель. Совершенствовать умение выразительно читать стихотворение по ролям.

Предварительная работа. Воспитатель показывает детям три пятирублевые монеты.

«Нам для спектакля нужны кушак и колпак, – объясняет педагог. – Колпак стоит пять рублей и кушак тоже стоит пять рублей. Какую монету вы выберете, чтобы купить колпак? Кушак?»

В процессе рассматривания монет дети делают вывод: «Любая из монет годится для покупки как колпака, так и кушака».

Педагог восхищается сообразительностью детей.

«Правда, в процессе обсуждения вы не следили за своей речью, и мне все время приходилось что-то исправлять, – говорит воспитатель. – Но подарок вы заработали».

Воспитатель читает стихотворение Ю. Владимирова «Чудаки». Затем повторяет его, а дети договаривают отдельные слова и фразы.

Ход:

Педагог 1–2 раза читает стихотворение. Выбирает чудака, который, в свою очередь, приглашает в компанию двоих сверстников.

Воспитатель. *Я послал на базар чудаков,
Дал чудакам пятак.*

*(Дает чудакам деньги.)
Один пятак – на кушак,
Другой пятак – на колпак,
А третий пятак – так.
По пути на базар чудаки
Перепутали все пятаки.*

*Чудаки (перебирают монеты).
Который пятак – на кушак,
Который пятак – на колпак,
А который пятак – так.*

Воспитатель. *Только ночью пришли чудаки,
Принесли мне назад пятаки.*

Чудаки (читают хором или по одному – так, как считают нужным).

*– Извините, но с нами беда:
Мы забыли – который куда:
Который пятак – на кушак,
Который пятак – на колпак,
А который пятак – так.*

Драматизация повторяется (с другими исполнителями). Дети в корректной форме оценивают обе импровизации («Я думаю, что...», «Мне кажется, что...», «Мне понравился второй спектакль...» и т. д.).

Завершая занятие, педагог говорит: «Вы все время хвалитесь, утверждая, что у вас большой словарный запас. Проверим? Монета какая?»

Выслушивает ответы и замечает: «У вас кончился запас слов. А я добавлю: «С яркой крупной выпуклой цифрой, изящной веточкой справа, с рифленным ободком (с ободом-насечкой)».

Воспитатель предлагает закончить фразы: «Если бы у меня были деньги... (3–4 ответа.) У нас не было денег, поэтому...» (3–4 ответа.)

Март

1. Тема «Чтение стихотворений Е. Благиной «Посидим в тишине» и А. Барто «Перед сном»

Цель. Помочь детям понять, как много времени и сил отнимает у матерей работа по дому; указать на необходимость помощи мамам; воспитывать доброе, внимательное, уважительное отношение к старшим.

Ход:

«Как вы думаете, какое слово самое лучшее на свете?» – обращается воспитатель к детям. Выслушивает ответы, положительно оценивая такие слова, как *мир, Родина*, и заключает: «Самое лучшее слово на свете – *мама!*»

Педагог предлагает ребятам рассказать о мамах. (*Мама умная, добрая, красивая.*) Выслушивает 4–5 человек. Затем продолжает разговор: «Рассказывая о мамах, вы все говорили, что мамы добрые, ласковые, что у них умелые руки. Что же умеют делать эти руки? (*Готовить еду, печь, стирать, гладить, шить, вязать...*)»

Видите, как много дел у ваших мам! Несмотря на то, что мамы работают – кто в больнице, кто в школе, кто в магазине, – они еще справляются с множеством домашних дел. Трудно мамам? Чем и как можно им помочь? Кто из вас постоянно помогает дома по

хозяйству? (Выслушивает, уточняет, обобщает ответы детей.) Вы еще малы, и некоторые домашние дела вам пока не по силам. Но многое дети обязаны делать сами: убирать свои вещи, игрушки, книжки, поливать цветы, ухаживать за животными, звонить бабушке. Надо стараться не огорчать маму, как можно чаще радовать ее своим вниманием, заботой. Давайте вместе подумаем, как это можно сделать».

Воспитатель дает детям возможность высказаться, затем продолжает: «Если бы вы знали, как приятно бывает маме, когда сын или дочь поинтересуются, как она себя чувствует, не устала ли, не тяжелая ли сумка у нее в руках. И, если сумка тяжелая, помогут ее донести.

В автобусе, трамвае не спешите занять свободное место. Надо обязательно предложить сесть маме и настоять на этом. Выходя из транспорта, старайтесь подать маме руку, чтобы ей было легче выйти. И тогда она будет уверена, что в ее семье растет добрый и внимательный человек. И мамы глаза будут сиять от радости. Поводов позаботиться о маме очень много. Вот послушайте это стихотворение».

Педагог читает стихотворение Е. Благиной «Посидим в тишине». Интересуется у детей, поступал ли кто-нибудь из них так же, как рассказывается в стихотворении.

Затем читает стихотворение А. Барто «Перед сном». После чтения замечает: «Теперь вы знаете, о чем надо попросить маму, ложась спать». (*Посиди со мной. Поговорим перед сном.*) В заключение воспитатель спрашивает, о чем дети узнали на сегодняшнем занятии, какие выводы для себя сделали.

2. Тема «Чтение рассказа В. Драгунского «Друг детства»

Цель. Познакомить детей с рассказом В. Драгунского «Друг детства», помочь им оценить поступок мальчика.

Ход:

Прежде чем читать детям рассказ, воспитатель выясняет, кем бы они хотели быть и почему. (Педагог следит за правильностью речи детей.)

«Интересных профессий так много, что выбрать что-то одно действительно сложно. Но у вас есть время. Подрастете, определитесь», – завершает педагог первую часть занятия.

Затем читает рассказ. Дает детям возможность подумать над его концовкой.

«Милый и добрый мальчуган не предал, не обидел друга детства, – говорит педагог. – А с вами ничего подобного не происходило?»

В заключение воспитатель напоминает имя писателя – Виктор Драгунский и рассказывает, что мамы, папы, дедушки и бабушки хорошо знали «Денискины рассказы» этого писателя.

Апрель

1. Тема «Чтение стихотворений о весне. Дидактическая игра «Угадай слово»

Цель. Продолжать приобщать детей к поэзии; учить задавать вопросы и искать кратчайшие пути решения логической задачи.

Ход:

Воспитатель напоминает детям, что по земле шагает звонкий весенний месяц апрель: «Замечательный месяц! Природа оживает, просыпается.

Помните, мы учили стихотворение Ивана Белоусова «Осень» о зеленом цветущем садике, который опустошили холода и злые ветры. Мы обещали садике, что все изменит весна.

*Как тебя утешить,
Что тебе сказать?
Жди – весна вернется,
Зацветешь опять!*

И вот весна вернулась, и вас пора познакомить с весенними стихами».

Воспитатель читает 3–4 стихотворения (Ф. Тютчев «Весенние воды», «Зима недаром злится...», А. Плещеев «Весна», И. Белоусов «Весенняя гостья», А. Барто «Апрель» (см. Приложение), С. Есенин «Черемуха»).

Педагог выясняет у детей, кому какое стихотворение особенно понравилось. Затем повторяет стихотворение, которое понравилось большинству ребят.

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру.

– Я задумала слово, – говорит педагог.

– Какое? – интересуются дети.

– А вот это как раз у меня и надо выяснить, задавая мне разные вопросы. (Выслушивает детей и подсказывает им, какой вопрос лучше задать в том или ином случае.)

– Это живое существо?

– Живое.

– Это человек?

– Нет.

– Растение?

– Нет.

– Это животное?

– Да.

– Дикое животное?

– Нет.

– Домашнее?

– Да.

– С рогами?

– Нет.

– Большое или маленькое?

– Не большое и не маленькое. С кошку.

– Какие уши?

– Длинные.

– Это кролик?

– Да.

Педагог предлагает детям отгадать еще одно слово.

– Это живое?

– Да.

– Животное?

– Нет.

– Растение?

– Нет.

– Человек?

– Да.

– Взрослый?

– Нет.

– Ребенок?

– Да.

– Мы его знаем?

– Да.

– Он здесь?

– Да.

– Это девочка?

– Да.

– Со светлыми волосами?

– Да.

– В красном платье?

– Нет.

– В шортах?

– Да.

– Это Катя.

– Да.

2. Тема «Чтение рассказа К.Паустовского «Кот-ворюга»

Цель. Познакомить детей с рассказом К.Паустовского «Кот-ворюга».

Ход:

Воспитатель читает детям рассказ К.Паустовского «Кот-ворюга». Дает ребятам возможность обмениваться впечатлениями. Обращает внимание на то, как ярко описаны проделки и подвиги кота, какой при этом используется богатый словарь: «Объевшиеся куры лежали на солнце и стонали», «Он вышел из чулана пошатываясь, сел на пороге и мылся, поглядывая на нас и на низкие звезды зелеными нахальными глазами», «Потом кот перевернулся на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, растянулся у печки и мирно захрапел».

Педагог предлагает выполнить заявки детей, если они понятно объяснят, какой отрывок им хочется услышать еще раз (зачитывает 3-4 отрывка).

«Кот-ворюга» – это рассказ или сказка? – уточняет воспитатель. – Можете объяснить, почему это рассказ?»

Май

1. Тема «Чтение сказки В.Катаева «Цветик-семицветик»

Цель. Познакомить детей со сказкой В.Катаева «Цветик-семицветик».

Ход:

Воспитатель сообщает детям, что хочет познакомить их с новой авторской сказкой: «Не русской народной, как «Сивка-бурка», «Царевна-лягушка», а авторской. Как вы думаете, что такое авторская сказка?»

Педагог выслушивает ответы детей и называет имя автора сказки – Валентин Катаев. Затем читает произведение, но без заключительного эпизода – встречи с Витей.

«А на что вы потратили бы последний лепесток волшебного цветка?» – спрашивает воспитатель.

Выслушивает ответы детей и зачитывает концовку сказки. Затем уточняет, одобряют ли дети поступок Жени.

«Можете доказать, что «Цветик-семицветик» – это сказка?» – интересуется воспитатель.

Педагог предлагает ребятам запомнить «заклинание». Читает его 2–3 раза с помощью детей.

2. Тема «Литературный калейдоскоп»

Цель. Выяснить, какие произведения малых фольклорных форм знают дети. Познакомить с новой считалкой.

Ход:

Воспитатель рассказывает детям о том, что в соседнем детском саду ребята средней группы знают много загадок и считалок.

«Они загадали мне десять загадок, прочитали четыре считалки, – говорит педагог. – Должно быть, они вас победили!»

Дети не соглашаются и загадывают педагогу и сверстникам загадки.

«Действительно, вы знаете больше загадок, чем ребята из соседнего детского сада», – отмечает педагог.

Затем проверяет, какие считалки помнят дети. Педагог выясняет, знают ли дети и что именно о великом празднике – Дне Победы. Читает стихотворение Т.Белозерова «День Победы».

Майский праздник

День Победы

Отмечает вся страна.

Надевают наши деды

Боевые ордена.

Их с утра зовет дорога

*На торжественный парад.
И задумчиво с порога
Вслед им
Бабушки глядят.*

Педагог объясняет ребятам, что надо стремиться жить так, чтобы не было войны и «дарит» «Мирную считалку» В.Берестова (из М.Карема).

*Раз-два-три-четыре-пять!
Всех чудес не сосчитать.
Красный, белый, желтый, синий!
Медь, железо, алюминий!
Солнце, воздух и вода!
Горы, реки, города!
Труд, веселье, сладкий сон!
А война пусть выйдет вон!*

Дети образуют круг. Воспитатель несколько раз повторяет считалку и просит ребят постараться запомнить названия цветов и металлов.

Затем воспитатель еще раз читает считалку, удаляя из круга с ее помощью одного за другим игроков (3-4 повторения). Дети проговаривают считалку вместе с педагогом.

Июнь

1. Тема «Знакомство и пересказ итальянской сказки «Как осел петь перестал»

Цель. Познакомить детей с итальянской сказкой «Как осел петь перестал» (в обр. Дж. Родари). Помогать детям пересказывать небольшие тексты без существенных пропусков и повторов.
Предварительная работа. Попросить музыкального руководителя рассказать детям о том, что у мужчин-певцов разные голоса – бас, баритон, тенор, и подтвердить рассказ музыкальными фрагментами.

Ход:

«Сегодня я познакомлю вас с очень умной итальянской сказкой «Как осел петь перестал» в обработке Джанни Родари. Мы знаем его сказку «Волшебный барабан», – начинает занятие воспитатель.

Педагог читает или рассказывает новую сказку.

...

В давние времена осел, как рассказывает сказка, пел лучшие тенора.

Однажды собрались все звери на совет, и лев, который был у них царем, спросил:

– Кто из вас самый красивый?

– Я, йя! – сразу же закричал осел.

– Хорошо, ты самый красивый.

– А кто же самый сильный?

– Я, йя! – закричал осел раньше, чем остальные звери успели раскрыть рты.

– Ладно, – сказал лев. – А кто здесь самый глупый?

– Я, йя, йя! – второпях заревел осел, испугавшись, как бы его не опередили.

Все звери так и покатались со смеху, а бедняга осел со стыда потерял свой красивый голос. И с тех пор он только и умеет реветь:

– Я, йя, йя!

«Кто из вас, как и я, считает, что это очень умная и поучительная сказка? – продолжает разговор воспитатель. – Доказать можете?

(Следит за правильностью речи.) А как вы понимаете слово *поучительная* (история)?

Давайте вспомним, что хотел выяснить у зверей лев? (*Кто самый красивый, самый сильный и самый глупый.*) И что случилось? Жаль, конечно, что осел потерял свой красивый голос и с тех пор все ослы во всех странах мира ревут: «Иа! Иа! Иа!»

А как люди зовут тех, кто ведет себя подобно ослу из сказки?»

Воспитатель читает сказку еще раз. Затем предлагает пересказать ее в лицах. Педагог выбирает ребенка на роль осли, а «осел» назначает льва. Воспитатель рассказывает сказку за автора.

Потом пересказ повторяется с новыми исполнителями.

2. Тема «Чтение рассказа Л. Толстого «Прыжок»

Цель. Рассказать детям о писателе, помочь вспомнить известные им рассказы Л. Толстого и познакомиться с рассказом «Прыжок».

Предварительная работа. Прочитать детям программные рассказы и басни Л. Толстого.

Ход:

«Очень давно жил замечательный русский писатель Лев Николаевич Толстой, – начинает занятие педагог. – Он написал много романов и повестей. Романы «Война и мир», «Анна Каренина» знают не только в нашей стране, но и во всем мире. Их перевели на другие языки, поставили по этим произведениям кинофильмы.

Этот великий писатель жил в своем имении в Тульской губернии (подрастете, обязательно съездите в Ясную Поляну). Лев Толстой учил сельских детей и написал для ребят много чудесных рассказов. С некоторыми из них мы с вами уже познакомились: «У Вари был чиж...», «Спала кошка на крыше...», «Был у Пети и Миши конь...», «Косточка», «Лев и собачка», «Отец и сыновья» (басня), «Мальчик стерег овец...» (басня), «Галка и кувшин» (басня).

Воспитатель выясняет у детей, помнят ли они содержание рассказов:

- Был у Пети и Миши конь. И что с ним случилось?
- Как галка сама себя напоила?
- Бросили собачку в клетку ко льву, и лев...?
- А о чем говорится в рассказе «Косточка»?

Педагог читает детям рассказ «Прыжок». Это произведение не стоит обсуждать после прочтения, так как дети искренне переживают за сына капитана. Позже, когда они вспомнят о произведении, следует объяснить им, как переживают взрослые из-за их необдуманных поступков.

Июль

1. Тема «Знакомство со сказкой К. Ушинского «Слепая лошадь»

Цель. Познакомить детей со сказкой К. Ушинского «Слепая лошадь».

Ход:

Педагог говорит детям о том, что на улице много брошенных людьми животных – кошек и собак.

«Вам их жалко? – спрашивает воспитатель. – О чем бы вы попросили человека, который бросил животное, если бы встретили его? Животные, которых люди приручили, а потом бросили, сами себя ни прокормить, ни защитить не могут. И вече у нас теперь, к сожалению, нет. Что такое вече, вы поймете, прослушав сказку «Слепая лошадь» Константина Ушинского.

Константин Ушинский был замечательным педагогом. Его давно нет в живых, а современные учителя до сих пор изучают его книги, которые рассказывают о том, как надо любить и понимать детей. И я тоже изучала его труды».

Воспитатель читает детям сказку. Затем уточняет, справедливо ли поступило вече – собрание народа города Винеты, предписав жадному, непорядочному купцу кормить Догони-Ветра до самой его смерти.

«Народ не только вынес приговор, но еще и приставил человека, который должен был следить за его исполнением. А сам приговор был на камне вырезан, чтобы никто не смел поступать так, как поступил купец», – завершает занятие педагог.

2. Тема «Знакомство со сказкой К. Паустовского «Теплый хлеб»

Цель. Познакомить детей с литературной сказкой К. Паустовского «Теплый хлеб».

Предварительная работа. Накануне прочитать детям произведение К. Паустовского «Кот-ворюга».

Ход:

Педагог интересуется у детей, не запомнили ли они фамилию автора рассказа «Кот-ворюга».

Когда дети назовут автора, продолжает: «Читатели (Кто это такие?) называют Паустовского певцом русской природы. Действительно это так. У писателя так ярко и запоминающееся описаны уголки природы, природные явления, что эти описания надолго остаются в памяти. И смешить он умеет. Ведь смеялись же вы, когда я читала о проделках (поступках) рыжего кота. И настроить читателя на очень серьезный лад Константин Паустовский тоже умеет. Убедитесь в этом сами, прослушав его новое произведение, которое называется «Теплый хлеб». Это очень мудрая сказка. Если поймете ее смысл, усвоите, к чему приводит грубость и жестокость, станете добрее».

Воспитатель читает сказку. Затем выясняет у детей: «Чему научила вас эта сказка?»

Август

1. Тема «Знакомство и пересказ рассказа В. Бианки «Музыкант»

Цель. Совершенствовать умение детей пересказывать рассказ.

Ход:

Воспитатель интересуется у детей: «Знакомо ли вам слово *музыкант*? А бывают ли звери-музыканты и не в цирке, а в дикой природе?»

Педагог читает рассказ В. Бианки «Музыкант». Затем дает детям возможность обменяться впечатлениями и предлагает пересказать произведение. Вызвав ребенка, воспитатель советует ему пригласить сверстника, с которым они вместе будут пересказывать рассказ.

Пересказ начинает педагог (до слов: «Старик отложил скрипку...»). Затем просит ребенка продолжить рассказ (до фразы: «Звук слышался с опушки»). Далее пересказывает второй ребенок (оставшуюся часть произведения или только его часть, концовку может рассказать педагог).

Потом текст пересказывают другие дети. Их может быть двое или трое – те части рассказа, которые пересказывал педагог, теперь может рассказать ребенок.

2. Тема «Знакомство со сказкой В. Даля «Старик-годовик»

Цель. Совершенствовать диалогическую речь детей.

Ход:

Педагог интересуется у детей, знают ли они новые загадки. Заслушивает 4–5 детей.

«Моя загадка посложнее, потому что это сказка-загадка, сочиненная Владимиром Далем. Эту фамилию вы еще не раз услышите, так как Владимир Даль составил словарь, которым люди пользуются до сих пор, хотя позже появилось много других словарей», – рассказывает воспитатель.

Педагог читает сказку В. Даля «Старик-годовик» и предлагает вслушаться в слово *годовик*, которое поможет разгадать загадки.

Дети высказывают свои предположения. Воспитатель, оценивая ответы, следит за их речевым оформлением.

Разобравшись с первой загадкой, педагог подсказывает детям ответ на вторую загадку: четыре крыла у каждой птицы – четыре недели в каждом месяце. Предлагает дошкольникам после занятия рассмотреть календарь и посчитать количество недель в разных месяцах.

«Я знаю, что вы можете назвать дни недели, – говорит педагог. – Называйте, а я буду считать. Итак, в каждой неделе семь дней. О каких же семи перьях в каждом крыле птицы идет речь в сказке?»

Остается последняя загадка: одна половина каждого крыла белая, вторая – черная. Что это значит?

Вот такая необычная сказка-загадка вам теперь известна. Сейчас я прочитаю ее еще раз, а вы запоминайте. Потом загадаете загадки родителям, удивите их».

2.3. Методы и приемы работы с детьми

Приобщая детей к художественной литературе, следует учитывать ряд моментов, связанных с особенностями возраста:

- устойчивый интерес детей к книгам, рассчитанным на длительное чтение;
- наличие способности к эстетическому восприятию художественного произведения;
- заметное возрастание интереса к поэтическому слову;
- умение некоторых детей читать самостоятельно.

Беседуя с детьми по содержанию художественных произведений, следует предусматривать более сложные, чем раньше, вопросы и одобрять более продуманные, аргументированные ответы.

К началу реализации содержания программы необходимо, чтобы дошкольники имели круг конкретных представлений, связанный с социальным миром, миром предметов, природы, в основном обладали средним уровнем развития речевых и познавательных процессов. Реализовать содержание данной программы возможно в совместной деятельности, в форме кружковой работы.

2.4. Формы и методы реализации Программы

Срок реализации данной рабочей учебной программы – сентябрь-август.

Содержание рассчитано на детей от 6 до 7(8) лет.

Данная работа организуется в подготовительной к школе группе в форме кружковой работы. Кружок проводится 1 раз в неделю (через неделю), 2 раза в месяц.

1. К одному из основных условий успешной реализации данной программы можно с уверенностью отнести личную заинтересованность педагога в процессе общения с литературным произведением. Постоянные положительные отзывы о процессе чтения, рассказы из личного опыта взрослого о том, как в жизни ему помогала книга, искренний интерес к игровым занимательным упражнениям, организуемым в процессе работы кружка, - всё это настраивает ребёнка-дошкольника на продуктивную работу с книгой, повышает его мотивацию на чтение, слушание, усвоение содержания литературного произведения.

2. В процессе организации работы с книгой воспитателю необходимо учитывать возрастные и психологические особенности восприятия и понимания детьми литературного произведения на каждом возрастном этапе. Связаны эти особенности с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений, читательского опыта. С возрастом у дошкольников появляются умения более осознанно воспринимать литературное произведение, способности устанавливать причинные связи в сюжете и т.д.

3. Важным моментом в успешности работы по приобщению детей к работе с книгой является соответствующее оснащение предметно-развивающей среды в ДОУ с привлечением детей к данной деятельности. В группе непременно должен быть книжный уголок, в котором организуются книжные выставки. Так, если на одном из кружков рассматривалась, к примеру, сказка «Маша и медведь», то совместно с детьми и родителями в уголке могут быть организованы следующие выставки: а) данная сказка в разных изданиях или иллюстрированная разными художниками; б) другие сказки, в которых действуют медведи; в) любимые сказки, в которых действуют одновременно и люди, и животные. Выставка должна быть «активно действующей»: не просто украшать группу, а обеспечивать возможности для деятельности дошкольников: желание познакомиться и побеседовать о выставленной литературе, желание рассказать о книгах, принесённых из дома и т.д.

4. Из предыдущего условия вытекает следующее – постоянное обращение в совместной деятельности к книге как к помощнику, источнику информации и дополнительных впечатлений, отображаемых в последствии в играх. По окончании кружка в этот же день либо на следующий организуется «Книжкина мастерская» (совместный труд по ремонту и обновлению книг). Приемлемы такие формы работы, как сочинение собственных сказок и изготовление самодельной книги. Здесь всё зависит от опыта и фантазии педагога. Самое главное, ребёнок должен видеть - прочитанная, изученная книга не отбрасывается и не забывается – к ней обращаются постоянно.

5. Непременным условием является взаимодействие воспитателя, осуществляющего кружковую работу по данной рабочей учебной программе, с такими специалистами ДОУ, как музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию. Именно они помогут обеспечить богатство содержания развлечений, игр-драматизаций по мотивам сказок, разнообразить совместную деятельность воспитателя с детьми, обеспечить преемственность в работе педагогов ДОУ.

III. Организационный раздел

3.1. Средства для реализации Программы

Перечень необходимой литературы

1. Гербова В. В. «Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада». – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010
2. Книга для чтения в детском саду и дома: 5-7 лет: Пособие для воспитателей детского сада и родителей /Сост. В.В. Гербова и др. – М.: Издательство Оникс, 2006
3. Гриценко З. А. Пришли мне чтения доброго...: Пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет (с методическими рекомендациями). – М.: Просвещение, 2004
4. Гриценко З. А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс, 2003
5. Гриценко З. А. Положи свое сердце у чтения: Методические рекомендации для родителей по организации чтения дошкольникам. - М., 2000
6. Гриценко З. А. Пришли мне чтения доброго...: Методические рекомендации по детской литературе для воспитателей, работающих с детьми 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1999